

Муниципальное образование город Краснодар

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
кадетская школа-интернат «Кубанский казачий кадетский корпус
имени атамана М.П. Бабыча»
Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО

решением педсовета протокол № 1
от 28 августа 2024 года
председатель педсовета

Подпись руководителя ОУ

В.М. Маслов
Ф.И.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Уровень программы	<u>Народный фольклор</u> (указывается название программы) <u>ознакомительный</u> (ознакомительный, базовый или углубленный)
Срок реализации	<u>1 год, 102 часа</u> (общее количество часов, количество часов по годам обучения)
Возрастная категория	<u>12-15 лет (7-9 класс)</u>
Состав группы	<u>10-15 человек</u> (количество обучающихся)
Форма обучения	<u>очная</u> (очная, очно-заочная, дистанционная)
Вид программы	<u>модифицированная</u> (модифицированная, авторская)
Программа реализуется на бюджетной/внебюджетной основе	(нужно подчеркнуть)
ID- номер Программы в Навигаторе:	60463

Автор-составитель
Чернявский Роман Игоревич
Ф.И.О. педагога и должность

Краснодар, 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный фольклор» (далее - программа) имеет **художественную направленность**.

Программа разработана с учетом комплексного анализа программ педагогов дополнительного образования по учебной дисциплине «Народно-характерный танец».

Содержание программы базируется на учебно-методических пособиях, в которых большое внимание уделяется стилистическим особенностям русского народного танца в соответствии с их региональной и областной спецификой. За основу были взяты методические пособия: Климова А. «Основы русского народного танца», Ткаченко Т. «Народный танец», Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца».

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, направленные на:

развитие мотивации личностного роста детей к познанию и творчеству;
приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

сохранение и охрану здоровья детей.

Содержание и материал программы организован в соответствии с ознакомительным уровнем сложности. На данном этапе происходит обучение более сложным танцевальным движениям, связкам и композициям. Программа предоставляет возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития детей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программа предполагает знакомство обучающихся с культурой казаков. Программа предусматривает совершенствование народно-сценического экзерсиса, изучение терминологии лексики казачьего танца, методики исполнения движений, основных пространственных рисунков-фигур танца, изучение танцевальной композиции по выбору педагога в манере исполнения характерной для казачьего танца.

Большое внимание уделяется композиционному построению танца, манере исполнения и характеру казачьего танца.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования.

Согласно Концепции развития дополнительного образования «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей

обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии...».

Актуальность заключается в том, что на современном этапе развития общества, она отвечает запросам детей и родителей, оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, формируя социально значимые знания, умения и навыки.

Значимостью данной программы является сохранение и развитие национально- культурных традиций и общечеловеческих ценностей подрастающего поколения.

Злободневностью данной программы является пробуждение у подростков мотивации занятием народным танцем и развитие творческой инициативы.

Остротой данной программы является сохранение физического развития и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Актуальность и востребованность программы основана на результатах анализа тестирования и изучения интереса обучающихся и родителей.

Делаем вывод: программа является **актуальной и востребованной** в современном обществе.

Новизна программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростков, и заключается как в индивидуальном подходе к каждому ребенку, так и в работе с подгруппами детей, создающая условия для самореализации успешного личностного роста детей и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Новизной данной программы является внедрение информационной технологии, которая включает в себя просмотр и анализ видеоматериалов профессиональных коллективов в работе над методикой, характером, образами; создание условий организации игровых моментов во время занятий для общения и творческого самовыражения, необходимые для развития личностного самоконтроля и исполнительского мастерства; включение родителей в образовательный процесс.

Нововведением и целенаправленным изменением в программе является внедрение в учебный процесс использование современного принципа обучения – межпредметность.

Отличительной особенностью программы является синтез двух культур: русской и казачьей. Эти две хореографические дисциплины объединены общей целью, единым подходом к содержанию и организации педагогической деятельности, а также работа по сохранению **региональных истоков**.

Во время занятий дети получают представление о народном танце, узнают об истории и традициях казачества, характере и манере исполнения казачьего танца, музыки, народного костюма, тем самым расширяют свой кругозор.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который одновременно находится в рамках нескольких предметов, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Таким образом, дети приобретают знания и умения не только по хореографии, но одновременно и по другим дисциплинам, активизируя умственную деятельность, вырабатывая устойчивую привычку к систематическим занятиям, что способствует гармоничному развитию и позволяет более глубоко изучить предмет.

Например, предметы хореография и физическая культура неразрывно связаны между собой, так как эти занятия способствуют формированию мышечного аппарата, осанки, укреплению здоровья и готовят обучающихся к организации здорового образа жизни.

Работа над общей физической подготовкой невозможна без осмысления таких биологических понятий как дыхание, обмен веществ, что основано на изучении биологии.

Движения, изучаемые на занятиях хореографией, опираются на законы физики - на законы ускорения и приложения силы действия.

На занятиях хореографией используются определённые математические понятия: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), вокруг - (окружность).

Внедрение информатики в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

В содружестве преподавания музыки и занятий хореографией, благодаря народному, фольклорному музыкальному материалу, подростки приобщаются к духовно- нравственным ценностям.

Обучение народному танцу связано с изучением географии, которая учитывает и подчеркивает территориальные принципы, формирует и раскрывает географические принадлежности других народов.

Изучение исторических корней и традиций разных народов через обучение народному танцу способствует развитию знаний о истории возникновения народностей и культовых обрядов, возникновения танца и народных костюмов.

Обучение хореографии созвучно также с обучением предмета - мировая художественная культура, которая помогает сформировать у подростка систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Благодаря комплексному обучению, переносу идей и методов из одной науки в другую, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся, формируются их убеждения, что способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности в современных условиях.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, способствующих формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, нравственности и гуманизма.

Адресат программы. Программа предусмотрена для детей в возрасте 12-15 лет, которые располагают значительными резервами развития, что необходимо учитывать при организации образовательного процесса. Уровень развития восприятия в этом возрасте наиболее благоприятен для освоения казачьего танца.

В организации образовательного процесса начального обучения танцевальным движениям необходимо использовать смену ведущего вида деятельности с игровой на учебную, учитывая гендерные различия.

В подростковом возрасте у детей формируется самосознание, способность к анализу, но появляется затруднение произвольной регуляции собственного поведения: повышается возбудимость нервной системы, раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость.

Подростками чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию.

Критериями отбора хореографических движений служат возрастные, физиологические и психологические особенности детей, а также уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры.

Форма обучения – очная.

При проведении занятий учитывается:

уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;

самостоятельность обучающихся;

особенности их мышления;

познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

Программа предусматривает взаимодействие с ДШИ № 1 города Краснодара (участие в концертной и конкурсной деятельности). Сотрудничество заключается в посещениях экскурсий и мастер-классов, связанных с региональным компонентом по программе обучения.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения (102 часа).

Режим занятий.

Групповые занятия проводятся 1 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность 1 занятия 40 минут.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 10-12 человек.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Особенности организации образовательного процесса.

основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Организационные формы обучения.

Традиционные формы занятий: беседа, репетиция, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи:

Обучающие:

формировать знания в области народного и казачьего танца;
способствовать формированию теоретических и практических знаний, умений, навыков посредством овладения и освоения народного танца;
удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

Воспитательные:

воспитывать стремление к познанию и творчеству;
воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность;
вырабатывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
содействовать приобщению к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
пробуждать гражданскую и творческую инициативу, уважительного отношения к культурному наследию российского казачества.

Развивающие:

развивать мотивацию на творческую деятельность;
развивать танцевальные данные, технику исполнения и пространственную ориентировку;
способствовать реализации творческого самовыражения; развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
прививать умения коллективной и творческой деятельности.

Личностные:

способствовать формированию духовно-нравственного воспитания, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;

способствовать формированию патриотического воспитания, активной гражданской позиции и гражданской ответственности.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в хореографию. Техника безопасности	3	2	1	Входной контроль- скрытое педагогическое наблюдение
3	Народный казачий танец на основе регионального компонента (Краснодарский край)	33	3	30	Скрытое педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация –концертное выступление
4	Основы танцевальной культуры казачества	27	3	24	Скрытое педагогическое наблюдение
5	Постановка танцевального номера	18	0	18	Скрытое педагогическое наблюдение
6	Репетиционная работа	15	0	15	Скрытое педагогическое наблюдение
7	Концертная деятельность	6	0	6	Итоговый контроль- концертное выступление
	Итого	102	8	79	

Содержание программы

Тема: Введение в хореографию (3 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии: правила работы с атрибутами, компьютером и музыкальной техникой.

Практика: Игры на знакомство, на сплочение коллектива.

Тема: Народный казачий танец на основе регионального компонента (Краснодарский край) (33 часа)

Теория: Теоретические основы хореографических движений в народном танце. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: народно-характерный экзерсис:

1. Подготовка к началу движения
2. Движение руки
3. Движение по прямым и открытым позициям
4. Движение с переходом ноги с носка на каблук
4. Движение при развороте на 45°
6. Подготовка к «веревочке»
7. Упражнения на выстукивание
8. Упражнения на растяжку

Движения на середине зала: различные танцевальные шаги; вращения по диагонали; движения мужского танца (присядки и полуприсядки, «мячики», «гусиный шаг»). Обучающиеся разучивают комбинации и этюды в русском характере (с региональным компонентом) на середине зала.

Тема: Основы танцевальной культуры казачества (27 часов)

Теория: Формирование представления о казачьем танце; беседа о характере и манере исполнения казачьего танца. Изучение хореографических терминов

Практика: Экзерсис (формирование правильной постановки корпуса, ног, рук, головы). Работа над техническим мастерством и манерой исполнения. Ориентирование в пространстве. Выполнение различных танцевальных шагов (припадание, различные повороты, "ключ" простой и с переступаниями, трилистник, шаг, имитирующий наездника, боковой шаг "галоп").

На середине зала изучают трюковые элементы (шермиции) - упражнения с предметами (шашка, пика).

Обучающиеся разучивают танцевальные связки и комбинации, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.

В работе используется принцип постепенного повышения требований, увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Тема: Постановка танцевальной композиции (по репертуарному плану) (18 часов)

Практика: Закрепление изученных танцевальных связок, танцевальных комбинаций. Изучение графического перестроения в танце.

Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов на середине зала.

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

Тема: Репетиционная работа (15 часов)

Практика: Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевальной композиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Тема: Концертная деятельность (6 часов)

Практика: Содержание данного раздела предполагает работу во время показательных занятий, концертных выступлений для родителей на тематических праздниках, выступлений на различных конкурсах, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения.

Репертуарный план

1. Танец Казачья лезгинка
2. Танец Кнуты

3. Вокально-хореографическая постановка «Ой, что-то мы засиделись, братцы!»

1.4 Планируемые результаты

По окончании изучения программы», обучающиеся будут *знать*:
правила техники безопасности при работе с атрибутами в хореографическом зале;
историю возникновения казачества;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
терминологию танцевальных движений, изученных по программе;
правила самостоятельной и коллективной работы;
уметь:
выполнять правила техники безопасности;
грамотно выполнять хореографические элементы по программе;
сознательно координировать работу тела при исполнении танцевальных движений и композиций;
владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения;
владеть навыками фланкировки и ансамблевого исполнения;
владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;
исполнять:
грамотно выполнять народно-характерный экзерсис у станка;
танцевальные комбинации на середине зала, как в русском, так и в казачьем характере;
танцевальную композицию: «Казачья лезгинка», «Кнуты», вокально-хореографическая постановка «Ой, что-то мы засиделись, братцы!».

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	02.09.2024
Окончание учебного года	26.05.2024
Количество учебных недель	34
Режим занятий	1 раза в неделю по 3 часа
Продолжительность учебных занятий	40 мин
Стартовый контроль	до 15.09
Текущий контроль	В течение учебного года по разделам (темам)
Итоговый контроль	май
Продолжительность каникул	27.10-04.11.2024г. 28.12.2024г.-08.01.2025г. 23.03-30.03.2025г. 27.05-31.08.2025г.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Введение (3ч)								
1	сентябрь	05	15:50-16:30 19:30-21:00	Теоретическое занятие.	3	Введение в хореографию. История возникновения казачьего танца. Техника безопасности	КККК, учебный класс	Собеседование, скрытое педагогическое наблюдение
2. Народный казачий танец на основе регионального компонента (Краснодарский край) (39ч). Постановка танцевального номера (6ч). Репетиционная работа (3ч). Концертная деятельность (3ч)								
2	сентябрь	12	15:50-16:30 19:30-21:00	Теоретическое занятие	3	Теоретические основы хореографических движений в народном танце.	КККК, учебный класс	скрытое педагогическое наблюдение
3	сентябрь	19	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Подготовка к началу движения. Движения руки. Входной контроль	КККК, тренажерный зал	скрытое педагогическое наблюдение
4	сентябрь	26	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Движение по прямым и открытым позициям, с переходом ноги с носка на каблук	КККК, тренажерный зал	скрытое педагогическое наблюдение
5	октябрь	03	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Упражнения на растяжку, движение при развороте на 45°	КККК, тренажерный зал	скрытое педагогическое наблюдение
6	октябрь	10	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Подготовка к «веревочке», упражнения на выстукивание	КККК, тренажерный зал	скрытое педагогическое наблюдение
7	октябрь	17	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Движения на середине зала: танцевальные шаги, вращения по диагонали	КККК, тренажерный зал	скрытое педагогическое наблюдение

8	октябрь	24	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Движения мужского типа. Техника исполнения присядки	КККК, тренажерный зал	скрытое педагогическое наблюдение
9	ноябрь	07	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Танцевальная комбинация «присядка»	КККК, тренажерный зал	скрытое педагогическое наблюдение
10	ноябрь	14	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Ансамблевая отработка танцевальных комбинаций	КККК, тренажерный зал	скрытое педагогическое наблюдение
11	ноябрь	20	15:50-16:30 19:30-21:00	Постановочное занятие	3	Постановка танцевального этюда регионального компонента	КККК, тренажерный зал	скрытое педагогическое наблюдение
12	ноябрь	28	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Работа над техникой изученных комбинаций	КККК, тренажерный зал	скрытое педагогическое наблюдение
13	декабрь	05	15:50-16:30 19:30-21:00	Постановочное занятие	3	Графические перестроения в этюде	КККК, тренажерный зал	скрытое педагогическое наблюдение
14	декабрь	12	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением этюда	КККК, тренажерный зал	скрытое педагогическое наблюдение
15	декабрь	19	15:50-16:30 19:30-21:00	Репетиционное занятие	3	Ансамблевое исполнение Этюда.	КККК, тренажерный зал	скрытое педагогическое наблюдение
16	декабрь	26	15:50-16:30 19:30-21:00	Концертное выступление	3	Концертное выступление. Промежуточная аттестация	КККК, тренажерный зал	Промежуточная аттестация
4. Основы танцевальной культуры казачества (45ч). Постановка танцевального номера (12ч). Репетиционная работа (12ч). Концертная деятельность (3ч)								
17	январь	16	15:50-16:30	Теоретическое занятие	3	Особенности танцевальной	КККК,	скрытое

			19:30-21:00			культуры казаков	учебный класс	педагогическое наблюдение
18	январь	23	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы	КККК, тренажерный класс	скрытое педагогическое наблюдение
19	январь	30	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Выстукивания в казачьем характере, подъем опорной пятки	КККК, тренажерный класс	скрытое педагогическое наблюдение
20	февраль	06	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Различные ходы в казачьем характере	КККК, тренажерный класс	скрытое педагогическое наблюдение
21	февраль	13	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Прыжки с поджатыми ногами на середине (в повороте на 90°)	КККК, тренажерный класс	скрытое педагогическое наблюдение
22	февраль	20	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Фланкировка («восьмерка» перед собой)	КККК, тренажерный класс	скрытое педагогическое наблюдение
23	февраль	27	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Трюковые элементы (шермиции)	КККК, тренажерный класс	скрытое педагогическое наблюдение
24	март	06	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Работа над техническим мастерством выступления	КККК, тренажерный класс	скрытое педагогическое наблюдение
25	март	13	15:50-16:30 19:30-21:00	Постановочное занятие	3	Танцевальные комбинации в танце	КККК, тренажерный класс	скрытое педагогическое наблюдение
26	март	20	15:50-16:30 19:30-21:00	Постановочное занятие	3	Изучение совместных комбинаций	КККК, тренажерный класс	скрытое педагогическое наблюдение
27	апрель	03	15:50-16:30 19:30-21:00	Учебно-тренировочное занятие	3	Работа над техникой танцевальных композиций	КККК, тренажерный класс	скрытое педагогическое наблюдение
28	апрель	10	15:50-16:30	Постановочное занятие	3	Графический рисунок в	КККК,	скрытое

			19:30-21:00			танце	тренажерный класс	педагогическое наблюдение
29	апрель	17	15:50-16:30 19:30-21:00	Постановочное занятие	3	Изучение танцевальных фигур	КККК, тренажерный класс	скрытое педагогическое наблюдение
30	апрель	24	15:50-16:30 19:30-21:00	Репетиционное занятие	3	Ансамблевое исполнение фигур в танце	КККК, тренажерный класс	скрытое педагогическое наблюдение
31	апрель	8	15:50-16:30 19:30-21:00	Репетиционное занятие	3	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением движений в танце	КККК, тренажерный класс	скрытое педагогическое наблюдение
32-33	май	15	15:50-16:30 19:30-21:00	Репетиционное занятие	6	Ансамблевое исполнение танцевального номера	КККК, тренажерный класс	скрытое педагогическое наблюдение
		16	15:50-16:30 19:30-21:00					
34	май	22	15:50-16:30 19:30-21:00	Концертное выступление	3	Концертное выступление. Итоговый контроль.	КККК, уличная площадка	Концертное выступление

2.2 Условия реализации программы

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь *материально – техническое обеспечение*:

хореографический зал;

технические средства: музыкальный центр, компьютер или видеоаппаратура, мультимедийный проектор;

CD- диски, USB-флеш-накопитель;

танцевальные атрибуты – палочки (сабли);

костюмы, головные уборы.

Информационное обеспечение:

подборка информационной и справочной литературы;

информационные ресурсы;

видеоматериалы;

интернет – ресурсы: www.horeograf.com, www.narodko.ru, <http://dancehelp.ru>

учебные пособия.

Дидактическое обеспечение:

аудио- и видео- фонд;

сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников.

2.3 Формы аттестации

В ходе реализации программы используются различные виды и формы аттестации, что позволяет отследить успешность развития детей и усвоения ими теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности.

Виды и формы аттестации:

входная аттестация – индивидуальные просмотры;

промежуточная аттестация – педагогическое наблюдение, творческое задание;

итоговый контроль – концертная деятельность, отчетный концерт.

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации и итогового контроля. На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы в программе представлены перечнем используемых диагностик, которые позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов:

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение 1).

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Приложение 2).

Отслеживание результативности освоения образовательной программы по видам работы (Приложение 5).

Также педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и всех обучающихся в целом, которые проходят в форме:

собеседования;

диагностики развития хореографических способностей (Приложение 3);

оценка качества танцевального этюда по критериям (Приложение 6).

творческого задания (больше практического характера);

демонстрационных: организация концертных выступлений и участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

2.5 Методическое обеспечение

В работе используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения;

метод наглядного восприятия;

метод словесный;

метод стимулирования деятельности и поведения;

метод сенсорного восприятия;

игровой метод;

рефлексия.

Методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Методика проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Также в работе допускается использование инновационного дистанционного метода обучения.

В педагогической деятельности для эффективной работы и достижения высокого творческого результата хореографического коллектива используются следующие формы занятий:

учебно – тренировочное занятие (практические занятия);

постановка и репетиция танцев;

индивидуальная работа над номером;

открытое занятие;
творческое занятие.

3. ВОСПИТАНИЕ.

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитания: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная составляющая программы: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Задачи воспитания:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания: воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.д.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально-значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания является учебное занятие.

Также в процессе реализации программы используются:

практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и др.);

коллективные игры;

итоговые мероприятия (концерты, конкурсы, выступления).

3.3. Условия организации воспитания

Реализация программы не требует особых условий для организации воспитательного процесса. При этом особое внимание уделяется методам оценки результативности реализации программы, в части воспитания к ним относятся:

педагогическое наблюдение;
оценка творческих работ и проектов;
отзывы, интервью, материалы рефлексии.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День Учителя	4 октября	Концерт на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2.	День корпуса	12 октября	Концерт на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
3.	Новогодняя Елка	25 декабря	Праздник на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
4.	День защитника Отечества	21 февраля	Концерт на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Международный женский день	7 марта	Концерт на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
6.	День Победы	8 мая	Праздник на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7.	Праздник «Последний звонок»	25 мая	Праздник на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос 2004г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос»2003г.

3. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
4. А. Калыгина. Традиционные народные танцы и игры. М., 2005г.
5. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
6. Центральный научно - методический кабинет по учебным заведениям культуры искусства «Народно - сценический танец». Программа для хореографических отделений ДШИ. М., 1993г.

Литература для педагогов (диагностика детей).

1. Бурлачук А.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психологической диагностике. - Киев, 1989.
2. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. - М., 1994.
3. Изучение личности школьника учителем / Под ред. З.И. Васильевой, Т.В. Ахayan, М.Г. Казакиной, Н.Ф. Радионовой и др. - М., 1991.

Литература для детей и родителей

1. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
2. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Фильмы, рекомендуемые к просмотру:

Обучающие видеоролики по фланкировке

<https://youtu.be/2hCVMg2WjUU>

https://youtu.be/W-XurIV_3AQ

<https://youtu.be/0nUC7TOLOH0>

<https://youtu.be/fjJca8FcJTg>

<https://youtu.be/MxmvAgIa2Ow>

<https://youtu.be/Sd3cD72o4wQ>

Танцевальные композиции

<https://youtu.be/pXruu2Xs0mw>

<https://youtu.be/NZCI7CY83ZE>

<https://youtu.be/MiDh3pLXfh8>

<https://youtu.be/AzC7K7WzBMM>

Художественные фильмы

1. «Казак»

2. «Тихий Дон»

3. «Тарас Бульба»

<https://www.iv.ru/collections/movies-about-cossacks>

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. Данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее 0,5 объема знаний, предусмотренных программой)	1-4	Наблюдение, контрольный опрос и т.д.
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 0,5)	5-8	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	9-10	
Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1-4	собеседование
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	5-8	
		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием)	9-10	
ВЫВОД	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2-8 б 9-16 б 17-20 б	

Практическая подготовка ребенка

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее 0,5 предусмотренных умений и навыков)	1-4	Контрольное задание
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 0,5)	5-8	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период)	9-10	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1-4	Контрольное задание
		Средний уровень (ребенок работает с оборудованием с помощью педагога)	5-8	
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых	9-10	

		трудностей)		
Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1-4 5-8 9-10	Контрольное задание
ВЫВОД	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3-12 б 13-24б 25-30б	

Общеучебные умения и навыки ребенка

<u>Учебно-интеллектуальные умения</u>				
Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень (ребенок, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) Средний уровень (ребенок работает с литературой с помощью педагога и родителей) Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1-4 5-8 9-10	Анализ
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни по аналогии	По аналогии	Исследовательские работы
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии	По аналогии	Наблюдение
<u>Учебно-коммуникативные умения</u>				
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии	По аналогии	Наблюдение
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни по аналогии	По аналогии	Наблюдение

Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни по аналогии	По аналогии	Наблюдение
<u>Учебно-организационные умения и навыки</u>				
Умение организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень (ребенок овладел менее 0,5 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)	1-4	Наблюдение
		Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 0,5)	5-8	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	9-10	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Удовлетворительно Хорошо Отлично	По аналогии	Наблюдение
Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	По аналогии	Наблюдение
ВЫВОД	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-366 37-726 73-906	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат обучения ребенка по программе	Низкий Средний Высокий	До 566 56-1126 113-1406	

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

ФИО ребенка _____
 Возраст _____
 Вид и название объединения _____
 ФИО педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года
Теоретические знания а) б) с) и т.д. 1.2. Владение специальной терминологией			
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) с) и т.д. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки			
III. Общеучебные навыки и умения ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) умение подбирать и анализировать специальную литературу; б) умение пользоваться компьютерными источниками информации; в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу. 3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога, б) умение выступать перед аудиторией, умение вести полемику, участвовать в дискуссии. 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее (учебное) место; б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) умение аккуратно выполнять работу			
IV. Предметные достижения учащегося: На уровне детского объединения (кружка, студии, секции), На уровне корпуса (по линии дополнительного образования) На уровне района, города На всероссийском, международном уровне			

Диагностика развития хореографических способностей (входная – промежуточная)

Цель: изучение, анализ и оценка развития хореографических способностей

№ п/п	ФИО обучающегося	Выворотность			Гибкость			Координация движений			Техника исполнения			Показатель (среднее значение)			ИТОГ
		Входная	Промежуточная	итоговая	Входная	Промежуточная	итоговая	Входная	Промежуточная	итоговая	Входная	Промежуточная	итоговая	Входная	Промежуточная	итоговая	Входная

Беседа в форме «Вопрос-ответ»

1. Какие позиции рук Вы знаете?
2. Какие позиции ног Вы знаете?
3. Как называется движение, показанное на рисунке.
4. Назовите движение, изображающее открытие ноги на носок, и закрытие ноги в позицию.
5. Назовите движение, которое на русском языке звучит как - «бросок ноги на 45°».
6. Из какой позиции выполняется упражнение, изображенное на рисунке
7. Подъем на полупальцы – это....?

Тест на выявление артистических данных.

Каждому тестируемому в индивидуальном порядке было предложено под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить этюд из заданных персонажей или ситуаций (например, образ воинственного солдата, встреча с невидимым врагом, радость встречи с родными после похода, продемонстрировать воинской сноровку, удал и отвагу и т.п.) на выбор.

При обработке показателей выделены три уровня:

Низкий уровень - ребенок не использует мимику и формально с общепринятыми шаблонами подходит к выполнению заданного этюда.

Средний уровень - во время исполнения этюда, использует общепринятые шаблоны, но с попыткой добавить, что-то свое и использование мимики.

Высокий уровень – ребенок исполняет изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой.

Обработка теста показала следующий результат:

высокий уровень - ____ человек;

средний уровень - ____ человек;

низкий уровень - ____ человека.

Тест на координацию

ТЕСТ №1. Закройте глаза и постарайтесь коснуться указательным пальцем кончика своего носа - сначала одной рукой, затем другой. Если попадаете без проблем - ваша координация в полном порядке;

Тест №2. Встаньте в центре комнаты, закройте глаза, запомнив, где именно вы стояли. Развернитесь лицом к какому-либо предмету и в течении минуты идите маршем с закрытыми глазами. После этого откройте глаза и проанализируйте угол смещения от того места, где вы начинали свой марш. Если он будет достаточно большим (например, более 30 градусов, больше метра по расстоянию) - координацию надо немедленно улучшать.

ТЕСТ №3. Становимся снова посередине комнаты, закрываем глаза, поднимаем ногу, согнутую в коленях, и пытаемся простоять в такой позиции как можно дольше. Если вы смогли простоять в таком состоянии 30 секунд - вы в полном порядке.

ТЕСТ №4. Садимся на стул и вращаем правой ногой одну сторону, а правой рукой - в противоположную. Если у вас не получилось с первого раза, не отчаивайтесь: как показывает практика, выполняя это упражнение в течение нескольких дней, вы существенно улучшите уровень координации.

Тестирование для оценки гибкости (подвижности) позвоночника.

Гибкостью называется способность выполнять движения широкой амплитуды. Мерой гибкости является максимум амплитуды движений.

Различают активную и пассивную гибкость. Активная выполняется самим испытуемым, пассивная — под влиянием внешней силы. Гибкость зависит от состояния суставов, эластичности (растяжимости) связок, мышц, возраста, температуры окружающей среды, биоритмов, времени суток и др.

С практической точки зрения наибольшее значение имеет гибкость позвоночника, которую определяют измерением амплитуды движений при максимальном сгибании, разгибании, наклонах в стороны и ротации туловища вокруг продольной оси тела.

Чтобы определить, насколько подвижны суставы позвоночника проводится тестирование.

Тест №1

Из положения стоя, достаньте пол пальцами рук, не сгибая при этом ноги в коленях.

Если вам это удалось, то гибкость позвоночника можно считать физиологически нормальной.

Верхний предел нормальной гибкости – возможность положить на пол ладони.

Если вам удастся наклониться еще ниже – суставы вашего позвоночника гипермобильны, слишком подвижны. Это значит, что их легче травмировать.

Тест №2

Положите обе ладони на поясницу сзади пальцами вниз. Прогнитесь назад, скользя пальцами по задней поверхности таза.

Если кончики пальцев достают до подколенной ямки – гибкость позвоночника достаточна.

Тест №3

Встаньте спиной к стене, ноги на расстоянии 30 сантиметров друг от друга. Наклоняйтесь как можно ниже в сторону так, чтобы ладони скользили по ноге, стараясь не поворачивать туловище и не отклоняться вперед или назад. То же в другую сторону.

Нормальный объем такого бокового движения – когда пальцы руки достают примерно до середины коленного сустава.

Стоит также обратить внимание на то, насколько симметричны наклоны в обе стороны.

Тест №4

Лежа на животе с закрепленными стопами, прогнитесь, отрывая грудь от пола.

Расстояние между грудной костью (грудиной) и полом должно составлять 10-20 сантиметров.

Тест №5

Сядьте на стул лицом к его спинке и упритесь руками в колени разведенных ног. Не меняя положения таза и ног, поворачивайте голову и туловище назад.

Вы должны увидеть поднятые над головой руки партнера, стоящего на расстоянии двух метров сзади.