

# Муниципальное образование город Краснодар

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
кадетская школа-интернат «Кубанский казачий кадетский корпус  
имени атамана М.П. Бабыча»  
Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО

решением педсовета протокол № 1  
от 28 августа 2024 года  
председатель педсовета

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя ОУ

В.М. Маслов  
Ф.И.О.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Хоровое отделение «Юности кадетской голоса»

Уровень программы	(указывается название программы) <u>ознакомительный</u> (ознакомительный, базовый или углубленный)
Срок реализации	<u>1 год, 153 часа</u> (общее количество часов, количество часов по годам обучения)
Возрастная категория	<u>12-14 лет (7-8 класс)</u>
Состав группы	<u>10-15 человек</u> (количество обучающихся)
Форма обучения	<u>очная</u> ( очная, очно-заочная, дистанционная)
Вид программы	<u>модифицированная</u> (модифицированная, авторская)
Программа реализуется на бюджетной/внебюджетной основе	(нужно подчеркнуть)
ID- номер Программы в Навигаторе:	60400

Автор-составитель  
Иванова Виктория Васильевна

Ф.И.О. педагога и должность

Краснодар, 2024

## **РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть.

Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные

способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

## **1.2. Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность.

## **1.3 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

**Новизна.** Программа «Хоровое пение» - это обобщенный многолетний опыт, ориентированный на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования.

В программе представлены структуры педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и система практических занятий. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательном учреждении, так и в учреждениях дополнительного образования.

Ведущей идеей программы является социально- педагогическая поддержка развития личности обучающихся и формирование их возможностей раскрыть и реализовать творческий потенциал в вокальной деятельности. В данной программе используются разнообразные виды и формы образовательной деятельности: вечера, концерты, практические работы, игровые программы – всё это способствует развитию у детей мышления, развитию музыкального вкуса, развитию музыкально- творческой личности.

**Актуальность.** Связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся

формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию.

При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: "Кто много поет, того хворь не берет!".

#### **1.4 Отличительные особенности**

Отличительными особенностями программы является то, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

#### **1.5 Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юности кадетской голоса» предназначена для занятий с детьми от 12 до 13 лет и от 13 до 14 лет основного общего образования.

#### **1.6 Уровень программы, объём и сроки**

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов – 153 часа, из которых 136 часов – регулярные занятия, 17 часов- сводные репетиции.

Учащиеся занимаются 2 раз в неделю по 2 академических часа, 1 час через неделю – по 1 часу для проведения общих репетиций, продолжительность занятий- 40 минут из расчёта 34 часов в год.

Форма организации деятельности детей на занятиях: групповая, что соответствует СанПиН.

#### **1.7 Форма обучения**

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются

разные виды деятельности:  
вокально-хоровая работа;  
восприятие (слушание) музыки;  
дыхательная гимнастика;  
артикуляционные упражнения;  
пластическое интонирование;  
разучивание танцевальных движений;  
репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

### **1.8 Режим занятий**

2 раз в неделю по одному занятию по 2 академических часа продолжительностью 40 мин, 1 раз через неделю – одно занятие по одному академическому часу продолжительностью 40 минут для проведения сводных репетиций. Общее количество часов в год – 34.

### **1.9 Особенности организации образовательного процесса**

В основе процесса обучения хоровому пению лежат - единство художественно-эстетического и технического - использование музыкально-образного, ассоциативного - индивидуальный подход к учащемуся.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

#### ***Виды занятий:***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный – объяснение, разбор, анализ музыкального материала.

Наглядный – показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения.

Практический – воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия.

Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках исполнительства и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **1.10 Цель и задачи программы**

**Целью программы** является эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в учреждении является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

#### ***Задачи:***

##### ***Образовательные:***

выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;  
формирование устойчивого интереса к пению;  
формирование и развитие вокальных умений и навыков;  
приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

##### ***Развивающие:***

развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;  
развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;

##### ***Воспитательные:***

формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом.

### **1.11. Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма контроля</b>
------------------	-------------------------------	-----------------------------	-----------------------

		Всего	Теория	Практика	(Текущий тематический) и
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа, индивидуальные прослушивания
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	14	2	12	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкальная грамота	14	2	12	Педагогическое наблюдение
4.	Формирование детского голоса	14	2	12	Педагогическое наблюдение
5.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений	40	8	32	Педагогическое наблюдение
6.	Разучивание и исполнение песен	22	-	22	Творческое задание
7.	Сводные репетиции	17	-	17	Творческое задание
8.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений	22	2	20	Творческое задание
9.	Итоговые занятия, творческие отчеты	8	-	8	Отчетные выступления
	<b>ИТОГО</b>	<b>153 ч.</b>	<b>18 ч.</b>	<b>135 ч.</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Введение

Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса.

Диагностика детских голосов.

#### 2. Пение как вид музыкальной деятельности

Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние

резонаторы. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

### **3. Музыкальная грамота**

*Теория:* Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

### **4. Формирование детского голоса**

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

### **5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений**

Народные песни. Жанр народной песни, особенности казачьей песни: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Тематика казачьих песен. Освоение средств выразительности казачьей песни.

Исполнение (интонирование) казачьих песен. Классический казачий вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Исполнение (интонирование) произведений казачьей направленности.

Произведения современных кубанских композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Исполнение (интонирование) произведений современных кубанских композиторов.

Современные музыкальные направления в казачьем хоре.

### **6. Разучивание и исполнение песен**

Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.



Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевов с элементами двухголосья.

#### **7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений**

Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

#### **8. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Итоговое занятие. Отбор лучших номеров. Исполнение песен в характере.

#### **9. Сводные репетиции – 17 часов**

Отработка практических навыков по программе.

### **Репертуарный план**

1. «Если завтра война» - походная казачья
2. «Ты ждешь, Лизавета» - Е.А. Долмотовский, Н.Б. Богославский
3. «У Кубани у реки» - строевая
4. «Ой, да Краснодарский край» - в. Захарченко, сл. С. Хохлов
5. «Вперед, Россия!»- О. Газманов
6. «Два орла» - О. Газманов
7. «Хороша наша станица» - плясовая казачья
8. «Мы с тобой казаки» -сл. А. Хализова, муз. В. Захарченко.
9. «Над станицей клубится туман молодой»- А.И. Старшинов, С.Н. Ралло
10. Обрядовые песни осеннего обхода дворов

### **1.12 Планируемые результаты**

#### *Предметные*

сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;

владение навыками эстрадного пения;

умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;

способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;

использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### *Метапредметные*

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;

стремление к художественному самообразованию.

#### *Личностные*

способность формулировать собственное мнение и позицию;

владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к

учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;

готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### *К концу обучения воспитанники научатся:*

эмоционально, эстетически откликаться на искусство;

ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);

соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

#### *Критерии эффективности обучения хоровому пению*

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> - ре<sup>2</sup> октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

#### 5. Вокальные упражнения:

смена гласных на повторяющемся звуке,  
мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении,  
трезвучия вниз и вверх,  
небольшие мелодические обороты,

#### 6. Выразительностью исполнения:

выражение глаз, лица, мимика.  
многообразие тембровых красок голоса,  
точная и выразительная фразировка,  
соблюдение темпа, пауз, цезур.

#### *Навыки строя и ансамбля:*

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов.

#### *Работа над исполнением музыкального произведения:*

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания,

разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

*Воспитанники к концу обучения могут:*

реализовать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении);

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни для пластического интонирования, певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

## **2. РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.**

### **2.1 Календарный учебный график программы**

Начало учебного года	02.09.2024
Окончание учебного года	26.05.2024
Количество учебных недель	34
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа 1 раз через неделю по 1 часу
Продолжительность учебных занятий	40 мин
Стартовый контроль	до 15.09
Текущий контроль	В течение учебного года по разделам (темам)
Итоговый контроль	май
Продолжительность каникул	27.10-04.11.2024г. 28.12.2024г.-08.01.2025г. 23.03-30.03.2025г. 27.05-31.08.2025г.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (2ч)</b>								
1	сентябрь	02	19.20-21.00	Теоретическое занятие.	2	Знакомство с темами программы. Режим работы. Правила поведения	КККК, музыкальный класс	Беседа, индивидуальные прослушивания
<b>2. Пение как вид музыкальной деятельности (14ч)</b>								
2	сентябрь	02	15.50-16.30	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
3	сентябрь	06	19.20-21.00	Теоретическое занятие	2	Беседа о правилах постановки голоса во время пения	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
4	сентябрь	09	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Правила пения. Входной контроль	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
5	сентябрь	13	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Правила распевания.	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
6	сентябрь	16	15.50-16.30	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
7	сентябрь	16	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
8	сентябрь	20	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Работа над упражнениями на дыхание	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
9	сентябрь	23	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Работа над упражнениями на дыхание	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение

[illegible]

20	октябрь	25	19.20-21.00	Теоретическое занятие	2	Звукообразование. Типы звуковедения. Певческое дыхание.	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
21	ноябрь	08	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для формирования короткого дыхания	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
22	ноябрь	11	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для формирования задержанного дыхания	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
23	ноябрь	15	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Упражнения для выработки дыхания	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
24	ноябрь	18	15.50-16.30	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
25	ноябрь	18	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Речевые игры и упражнения	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
26	ноябрь	22	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Речевые игры и упражнения	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
27	ноябрь	25	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
<b>6. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений (40ч)</b>								
28	ноябрь	29	19.20-21.00	Теоретическое занятие	2	Жанр народной песни	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
29	декабрь	02	15.50-16.30	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
30	декабрь	02	19.20-21.00	Теоретическое занятие	2	Особенности казачьей песни	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение

31	декабрь	06	19.20-21.00	Теоретическое занятие	2	Тематика народных песен	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
32	декабрь	09	19.20-21.00	Теоретическое занятие	2	Тематика казачьих песен	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
33	декабрь	13	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Освоение средств выразительности казачьей песни.	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
34	декабрь	16	15.50-16.30	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
35	декабрь	16	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Классический казачий вокальный репертуар для детей	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
36	декабрь	20	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Тематика, средства выразительности казачьей песни	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
37	декабрь	23	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Особенности исполнения казачьих песен	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
38	декабрь	27	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Произведения современных кубанских композиторов	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
39	январь	10	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Современный вокальный репертуар для детей	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
40	январь	13	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Тематика, средства выразительности песен современных кубанских композиторов.	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
41	январь	17	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Особенности исполнения песен современных кубанских композиторов	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение



42	январь	20	15.50-16.30	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
43	январь	20	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Вокально-хоровая работа над репертуаром казачьих песен	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
44	январь	24	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Вокально-хоровая работа над репертуаром казачьих песен	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
45	январь	27	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Вокально-хоровая работа над репертуаром казачьих песен	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
46	январь	31	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Вокально-хоровая работа над репертуаром казачьих песен	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
47	февраль	03	15.50-16.30	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
48	февраль	03	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Вокально-хоровая работа над произведениями	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
49	февраль	07	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Вокально-хоровая работа над произведениями	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
50	февраль	10	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Вокально-хоровая работа над произведениями	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
51	февраль	14	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Исполнение (интонирование) произведений.	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
52	февраль	17	15.50-16.30	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение

**7. Разучивание исполнение песен (22 ч)**

53	февраль	17	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Подбор музыкального материала	КККК, музыкальный класс	творческое задание
54	февраль	21	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Слушание песен	КККК, музыкальный класс	творческое задание
55	февраль	24	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Разучивание песен	КККК, музыкальный класс	творческое задание
56	февраль	28	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Работа над голосоведением. Разучивание распевок с элементами двуголосья.	КККК, музыкальный класс	творческое задание
57	март	03	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
58	март	03	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Исполнение с сопровождением	КККК, музыкальный класс	творческое задание
59	март	07	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Работа с солистами	КККК, музыкальный класс	творческое задание
60	март	10	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Работа над ансамблем	КККК, музыкальный класс	творческое задание
61	март	14	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Выразительное исполнение песен	КККК, музыкальный класс	творческое задание
62	март	17	15.50-16.30	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
63	март	17	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Выразительное исполнение песен	КККК, музыкальный класс	творческое задание
64	март	21	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Вокально-хоровая работа над песнями	КККК, музыкальный	творческое задание

							класс	
65	март	31	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Вокально-хоровая работа над песнями	КККК, музыкальный класс	творческое задание
<b>8. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений (22ч)</b>								
66	апрель	04	19.20-21.00	Теоретическое занятие	2	Самовыражение через движение и слово	КККК, музыкальный класс	творческое задание
67	апрель	07	15.50-16.30	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
68	апрель	07	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Игры на раскрепощение	КККК, музыкальный класс	творческое задание
69	апрель	11	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	КККК, музыкальный класс	творческое задание
70	апрель	14	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Работа над жестами	КККК, музыкальный класс	творческое задание
71	апрель	18	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Работа над мимикой	КККК, музыкальный класс	творческое задание
72	апрель	21	15.50-16.30	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
73	апрель	21	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Разучивание движений, танцевальных номеров	КККК, музыкальный класс	творческое задание
74	апрель	25	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Разучивание движений, танцевальных номеров	КККК, музыкальный класс	творческое задание
75	апрель	28	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Разучивание движений, танцевальных номеров	КККК, музыкальный класс	творческое задание

							класс	
76	май	02	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Вокально-хоровая работа над хоровыми произведениями	КККК, музыкальный класс	творческое задание
77	май	05	15.50-16.30	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
78	май	05	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Вокально-хоровая работа над хоровыми произведениями	КККК, музыкальный класс	творческое задание
79	май	12	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Вокально-хоровая работа над хоровыми произведениями	КККК, музыкальный класс	творческое задание
<b>9.Итоговые занятия, творческие отчеты (8 ч)</b>								
80	май	16	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Отбор лучших номеров	КККК, музыкальный класс	творческое задание
81	май	19	15.50-16.30	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
82	май	19	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Индивидуальная работа над репертуаром	КККК, музыкальный класс	творческое задание
83	май	23	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Концертные выступления	КККК, музыкальный класс	Отчетное выступление
84	май	26	15.50-16.30	Учебно-тренировочное занятие	1	Сводная репетиция	КККК, музыкальный класс	педагогическое наблюдение
85	май	26	19.20-21.00	Учебно-тренировочное занятие	2	Концертные выступления	КККК, музыкальный класс	Отчетное выступление

## **2.2 Условия реализации программы**

Помещение, в котором проводятся занятия – музыкальный класс.

Перечень оборудования учебного кабинета: аккордеон, фортепиано, классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

Перечень технических средств обучения: мультимедиапроектор, интерактивная доска, компьютер, принтер, учебный комплект на каждого воспитанника (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом и т.п.)

Кадровое обеспечение. В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения.

## **2.3 Формы аттестации:**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе;

текущая сдача партий;

контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля: - переводной зачет (академическое прослушивание) в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (сдача партий);

другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2.4 Оценочные материалы**

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится в мае согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Юности кадетской голоса»:

отзывы учащихся и родителей,  
отчётный концерт,  
участие в конкурсах и фестивалях.

## **2.5 Методические материалы.**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в Учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

*Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

*Формы организации учебных занятий:*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек)

или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

*Методический инструментарий:* тематические занятия, беседы, игровые уроки, практические занятия, конкурсы, концерты.

*Дидактический материал:*

картотека дидактических игр по развитию чувства ритма;

картотека дидактических игр по развитию вокально – хоровых навыков;

музыкально- дидактические игры для изучения музыкальных понятий, терминов музыкальной грамотности;

*Ресурсное обеспечение:*

Наличие репетиционного зала (сцена).

Фортепиано,

Звуковоспроизводящая аппаратура.

Записи фонограмм (+, –).

Нотный материал.

Микрофоны.

Для проведения итогового концерта необходима хорошо оборудованная сцена, имеющая хорошее акустическое оборудование.

*Алгоритм учебного занятия.*

Все занятия строятся по одному алгоритму:

1. Организационный момент (подготовка к занятию).
2. Работа с учебно-тренировочным материалом: дыхательная и артикуляционная гимнастика; вокальные упражнения; скороговорки.
3. Работа над вокальными произведениями включает: вокализы; произведения современных кубанских композиторов; русскую классику; обработки народных песен.
4. Итоговая часть: анализ работы обучающихся, подведение итога занятия.

### **3. ВОСПИТАНИЕ.**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры**

**Цель воспитания:** развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная составляющая программы: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

**Задачи воспитания:**

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний.

**Целевые ориентиры воспитания:** воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.д.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных



духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально-значимой деятельности.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания является учебное занятие.

Также в процессе реализации программы используются:

практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и др.);

коллективные игры;

итоговые мероприятия (концерты, конкурсы, выступления).

### **3.3. Условия организации воспитания**

Реализация программы не требует особых условий для организации воспитательного процесса. При этом особое внимание уделяется методам оценки результативности реализации программы, в части воспитания к ним относятся:

педагогическое наблюдение;

оценка творческих работ и проектов;

отзывы, интервью, материалы рефлексии.

### **3.4. Календарный план воспитательной работы**

<i>№ п/п</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Сроки</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1.	День Учителя	4 октября	Концерт на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2.	День корпуса	12 октября	Концерт на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
3.	Новогодняя Елка	25 декабря	Праздник на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
4.	День защитника Отечества	21 февраля	Концерт на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Международный женский день	7 марта	Концерт на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
6.	День Победы	8 мая	Праздник на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

7.	Праздник «Последний звонок»	25 мая	Праздник на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
----	-----------------------------------	--------	----------------------------------	---

### Список литературы

#### *Для педагога:*

1. Бандина И., Ионов В., Тихеева Л., Школа хорового пения для школьников. Вып. I. 3-е изд. М.; Музыка. 1986
2. Гаврилова Н.А. Народные песни Курской области. Курск. 1995
3. Боголюбова И. и др. Двухголосное сольное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. М.-Л., Музыка. 1975
4. Балакирев М. Русские народные песни М., 1951
5. Веретенников И. Народные песни Белгородского края, Белгород 1996
6. Веретенников И. Русская народная песня. Белгород. 1994
7. Купрянова Л. Русский фольклор. М., «Мнемозина». 1996
8. Лядов А. Русские народные песни (для хора без сопровождения), М., 1955
9. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. Изд. 2. М., 1974
10. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в музыкальных играх. М., 1994
11. Науменко Г. Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. М., Советский композитор. 1988
12. Некрылова А. Круглый год. М., Правда. 1991
13. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. М., Музыка 1979
14. Савастру К. Заинька попляши! Сборник русских народных песен. Киев. Музычна Украина, 1983
15. Троицкая О., Жучков Э. Сборник песен для учащихся 1 класса. Л. 1961
16. Календарный обрядовый фольклор Кубани. Святочный цикл /сост. Л.Б. Мартыненко, Л.А. Степанов. – Текст (визуальный): непосредственный //Краснодар: Кубанский гос. университет, - 2016. – 192 с

#### *Для учащихся:*

1. Круглый год. Русский земледельческий календарь /сост. вступительная статья и примечание в тексте А. Ф. Некрыловой, оформление Е. М. Белоусовой. – Текст (визуальный): непосредственный // Москва: Правда, - 2018. – 494 с.

#### *Для родителей:*

1. Бондарь, Н. И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества / Н. И. Бондарь. – 2-е изд., испр. - Текст (визуальный): непосредственный //Краснодар: Традиции, - 2017. – 374 с.