

# Муниципальное образование город Краснодар

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
кадетская школа-интернат «Кубанский казачий кадетский корпус имени  
атамана М.П. Бабыча»  
Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО

решением педсовета протокол № 1  
от 28 августа 2024 года  
председатель педсовета

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя ОУ

В.М. Маслов  
Ф.И.О.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

вокально-инструментальный ансамбль

Уровень программы (указывается название программы)  
ознакомительный  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации 1 год, 204 часа  
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория 13-15 лет (7-9 класс)

Состав группы 10-15 человек  
(количество обучающихся)

Форма обучения очная  
( очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы модифицированная  
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной/внебюджетной основе  
(нужно подчеркнуть)

ID- номер Программы в Навигаторе: 60373

Автор-составитель  
Женин Сергей Валерьевич  
Ф.И.О. педагога и должность

Краснодар, 2024

## **1. Комплекс основных характеристик образования.**

### **Пояснительная записка**

Социальная среда отрицательно влияет на подростков: они превращают свой досуг в стихийно-групповое общение в подъездах домов, во дворах. Проводя большую часть времени у экранов компьютеров, гаджетов и телевизоров, увлекаясь западной культурой, многие подростки проявляют равнодушие к книгам, театру, к музыкальной культуре. Вот почему так важно организовывать культурный досуг современных школьников. Помощь в этом семье и школе оказывают организации дополнительного образования. Одним из направлений организаций дополнительного образования является музыкальное воспитание детей, в частности, обучение их игре на электроинструментах. В настоящее время данное направление очень популярно в молодежной среде. Каждый год желающих овладеть игрой на электроинструментах становится все больше и больше.

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения.

Вокально-инструментальный ансамбль очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

### **Новизна**

Традиционно музыкальное воспитание в ВИА осуществляется в процессе музыкальной деятельности, организованной в следующие виды:

игра на музыкальных инструментах;

слушание музыки;

музыкально-ритмические движения;

размышления обучающихся об услышанной и исполненной музыке.

В представленной программе учащиеся не только знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, но имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе, реализуя свои способности импровизации. Кроме того, значительная роль отводится концертным выступлениям, которые дисциплинируют учащихся, позволяют получить «обратную связь» от зрителей, формируют навыки взаимооценивания и самооценивания.

### **Актуальность**

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека. Интерес учащихся к деятельности ВИА позволяет проводить профилактику

асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

### **Педагогическая целесообразность.**

Новые образовательные и воспитательные задачи обусловили необходимость создания образовательных программ нового поколения. И сегодня обновление программного обеспечения дополнительного образования детей – актуальное направление педагогической деятельности. Программа «ВИА» предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение обучающимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно актуально в подростковом возрасте.

**Отличительные особенности** данной программы от подобных программ художественной направленности заключаются в комплексном ВИА подходе в изучении музыкального искусства. В исходный программный материал внесены изменения: уменьшено количество часов на изучение музыкальной грамоты и теоретической части программы и увеличено количество часов на групповые занятия в ансамбле, разучивание репертуара и концертные выступления.

Особенность программы заключается в том, что она построена «по спирали»: темы занятий повторяются, а техники усложняются, добавляются все новые и новые элементы. Материал дается по кругу, но с каждым разом этот круг объема знаний становится больше, охват технических приемов шире.

Условно программу можно разделить по такому принципу: первый этап обучения – приобретение специальных навыков, второй этап – отработка и их закрепление, и третий этап – творчество.

Такая система «повторяя – усложняем» позволяет объединить в одной группе детей одного или разных возрастов независимо от их подготовленности. В этом случае неподготовленные дети могут легко приобретать необходимые навыки, а те обучающиеся, которым эти навыки уже знакомы, получают возможность применить их на более высоком уровне. Такое построение программы позволяет плодотворно влиять на личные успехи отдельного ребенка и выстраивать индивидуальные траектории обучения.

**Адресат программы:** обучающиеся с наличием музыкальных способностей и желанием заниматься в объединении. В группы принимаются учащиеся в возрасте от 13 до 16 лет по результатам прослушивания, обладающие музыкальным слухом. Приветствуется наличие знания музыкальной грамоты. Состав группы – постоянный.

**Формы обучения.** Основными формами организации образовательной деятельности при реализации программы «ВИА» является очная.

**Режим занятий:** 204 часа в год, 34 учебные недели, 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа).

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы – 6 - 12 человек;

**состав группы** – постоянный;

**занятия** – групповые;

**вид занятий**- теоритические и практические занятия, концерты, творческие отчеты.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся через участие в деятельности вокально-инструментального ансамбля.

**Задачи:**

*Предметные:*

- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить навыкам пользования современной техникой и аппаратурой, игре на музыкальных инструментах (синтезаторе, гитаре, бас-гитаре, ударных), развить вокальные данные обучающихся (эстрадный вокал);
- углубить знания, расширить и закрепить арсенал вокальной и инструментальной техник, приобретенных на учебных занятиях;
- обучить основам сценического мастерства;
- познакомить с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

*Метапредметные:*

- выявить и развить музыкальные способности и творческие возможности детей и подростков в области вокально-инструментального жанра;
- приобщить детей к музыкальному и художественно-эстетическому искусству, сформировать эстетические идеалы, положительные нравственные качества;
- сформировать у обучающихся осознанные потребности в систематических занятиях музыкой, культурном самосовершенствовании;
- развить музыкально-эстетические интересы, вкус, потребность в самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- формировать положительное отношение обучающихся к Российской и зарубежной культуре;

*Личностные:*

- развить коммуникативные качества и умение работать в команде;
- сплотить детский коллектив, поддержать дух сотрудничества и взаимопомощи в процессе творческой самореализации;
- воспитать нравственные и эстетические качества личности обучающихся, силу воли, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, самостоятельность, уважение к окружающим;
- сформировать общественную активность личности, культуру общения и поведение в социуме;
- сформировать стремление в самореализации на сцене и обществе.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	9	6	3	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Работа над инструментальным и вокальным репертуаром	66	6	60	Практическая работа, педагогическое наблюдение
3.	Освоение вокальных навыков	18	6	12	Выполнение тестовых заданий, педагогическое наблюдение
4.	Коллективное сыгрывание ансамбля	72	6	66	Практическая работа, педагогическое наблюдение
5.	Психологическая подготовка	12	6	6	Беседа, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность	24	6	18	Практическая работа, участие в конкурсах, концертах
7.	Итоговое занятие	3	0	3	Участие в концерте
	<b>Итого</b>	<b>204 ч</b>	<b>36 ч</b>	<b>168ч</b>	

### Содержание учебного плана

#### *1. Введение.*

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой вокально-инструментальный ансамбль «Кадеты», с составом ВИА, целями и задачами обучения. Беседа с обучающимися и анкетирование. Входной контроль – диагностика обучающихся.

Значение общих теоретических знаний в становлении музыканта. История появления вокально-инструментальных ансамблей. Роль и значение музыки в нашей жизни. Структура музыки. Жанры. Инструменты ансамбля.

#### *2. Работа над инструментальным и вокальным репертуаром.*

Основы нотной грамоты. Освоение музыкальных инструментов ансамбля. Приемы игры на инструментах ансамбля. Развитие исполнительской техники. Разбор партитуры. Разбор ансамблевых партий.

#### *3. Освоение вокальных навыков.*

Основа певческих навыков: принципы вокального дыхания, постановка голоса. Дикция. Упражнения для развития голоса.

#### *4. Коллективное сыгрывание ансамбля.*

Пение в ансамбле. Владение синтезом навыков пения и аккомпанемента. Взаимодействие, коммуникация между обучающимися ВИА.

Сценическое мастерство. Мимика. Знакомство с многообразием человеческих эмоций. Умение отображать эмоции мимикой лица.

Импровизация. Знакомство с актерскими способностями – возможность почувствовать себя свободно во всевозможных импровизированных ситуациях.

Основные правила аранжировки для ВИА: гармония, специфика инструментов.

#### *5. Психологическая подготовка.*

Беседа, практические задания, Основы коммутации. Включение в процесс определенной системы психолого–педагогических воздействий для подготовки к выступлениям на концертах и конкурсам.

#### **6. Концертно-исполнительская деятельность.**

Репетиционная работа (индивидуально, коллективно). Работа над выразительностью исполнения. Подготовка к концертному выступлению.

#### **7. Итоговая занятие.**

Подведение итогов обучения. Тестирование для определения усвоения теоретического материала. Отчетный концерт.

#### **Примерный репертуар для ВИА**

1. Бывший подьесаул
2. Комбат
3. Счастье дарить в Новом году
4. Вперед, Россия!
5. Мальчишки-кадеты
6. День Победы

#### **Планируемые результаты**

В результате освоения содержания программы должны быть достигнуты определенные результаты.

#### ***Предметные***

Обучающиеся должны знать:

основы музыкальной грамоты;  
устройство своего музыкального инструмента;  
устройство усилительно – акустической системы;  
устройство микшерного пульта, микрофона;  
понятия о дикции, тембре, орфоэпии;  
музыкальные оттенки и нюансы;  
основы сценического мастерства.  
профессии будущего на основе Атласа профессий

*Должны уметь:*

подключать музыкальный инструмент;  
собирать и разбирать ударную установку;  
производить установку и подключение микрофонов;  
пользоваться микрофонами;  
читать несложные нотные партии;  
ориентироваться в знаках сокращенной записи;  
воссоздавать характер музыкального произведения;  
разбираться в видах атаки звука;  
эмоционально раскрываться на сцене, на основе актерской игры.

*Иметь навыки:*

правильного дыхания;  
игры в ансамбле;  
вокального и инструментального звукоизвлечения;  
публичных выступлений;  
восприятия различной вокальной и инструментальной музыки.

***Метапредметные результаты:***

сформированы осознанные потребности в систематических занятиях музыкой, культурном самосовершенствовании;  
адекватная оценка своих знаний и умений;  
четкое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками;  
умение ориентироваться в многообразии Российской и зарубежной музыкальной культуре;  
развиты музыкально-эстетический вкус, интересы, идеалы, нравственные качества.

***Личностные результаты:***

развиты чувства доброжелательности и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости;  
сформирована общая культура поведения, уважение к окружающим, ответственное отношение к собственным поступкам;  
сформировано проявление активной жизненной позиции в социуме, стремление самореализации;  
проявляет качества личности: силу воли, трудолюбие, честность, порядочность, самостоятельность;  
развиты коммуникативные качества и умение работать в команде.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форматы аттестации»**

**Календарный учебный график**

Начало учебного года	02.09.2024
Окончание учебного года	26.05.2024
Количество учебных недель	34
Режим занятий	2 раза в неделю по 3 часа
Продолжительность учебных занятий	40 мин
Стартовый контроль	до 15.09
Текущий контроль	В течение учебного года по разделам (темам)
Итоговый контроль	май
Продолжительность каникул	27.10-04.11.2024г. 28.12.2024г.-08.01.2025г. 23.03-30.03.2025г. 27.05-31.08.2025г.

## Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Введение (9ч)</b>								
1	сентябрь	03	15:50-16:30 19:30-21:00	Теоретическое занятие.	3	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с составом ВИА. Цели и задачи обучения. Входной контроль-диагностика обучающихся.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль
2	сентябрь	04	15:50-16:30 19:30-21:00	Теоретическое занятие.	3	История появления ВИА. Значение общих теоретических знаний в становлении музыканта. Роль и значение музыки в нашей жизни.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль
3	сентябрь	10	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	3	Структура музыки. Жанры. Инструменты ансамбля.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
<b>2. Работа над инструментальным и вокальным репертуаром (66 ч)</b>								
4	сентябрь	11	15:50-16:30 19:30-21:00	Теоретическое занятие.	6	Основы нотной грамоты	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		17	15:50-16:30 19:30-21:00					
5	сентябрь	18	15:50-16:30	Практическое занятие	6	Освоение музыкальных	КККК,	Текущий контроль.



		24	19:30-21:00 15:50-16:30 19:30-21:00			инструментов ансамбля	музыкальный класс	
6	сентябрь-октябрь	25  01	15:50-16:30 19:30-21:00  15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Приемы игры на музыкальных инструментах ансамбля. Развитие исполнительской техники.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
7	октябрь	02  08	15:50-16:30 19:30-21:00  15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Приемы игры на музыкальных инструментах ансамбля. Развитие исполнительской техники.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
8	октябрь	09  15	15:50-16:30 19:30-21:00  15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Приемы игры на музыкальных инструментах ансамбля. Развитие исполнительской техники.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
9	октябрь	16  22	15:50-16:30 19:30-21:00  15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Разбор партитуры. Разбор ансамблевых партий.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
10	октябрь-ноябрь	23  05	15:50-16:30 19:30-21:00  15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Разбор партитуры. Разбор ансамблевых партий.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
11	ноябрь	06	15:50-16:30	Практическое занятие	6	Разбор партитуры. Разбор	КККК,	Текущий контроль.

		12	19:30-21:00 15:50-16:30 19:30-21:00			ансамблевых партий.	музыкальный класс	
12	ноябрь	13	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Разбор партитуры. Разбор ансамблевых партий.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		19	15:50-16:30 19:30-21:00					
13	ноябрь	20	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Разбор партитуры. Разбор ансамблевых партий.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		26	15:50-16:30 19:30-21:00					
14	ноябрь-декабрь	27	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Разбор партитуры. Разбор ансамблевых партий.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		03	15:50-16:30 19:30-21:00					
<b>3. Освоение вокальных навыков (18ч)</b>								
15	декабрь	04	15:50-16:30 19:30-21:00	Теоретическое занятие	6	Освоение певческих навыков: принципы вокального дыхания, постановки голоса. Дикция.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		10	15:50-16:30 19:30-21:00					
16	декабрь	11	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Упражнения для развития голоса	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		17	15:50-16:30 19:30-21:00					
17	декабрь	18	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Упражнения для развития голоса	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		24	15:50-16:30					

			19:30-21:00					
<b>4. Коллективное сыгryвание ансамбля (72ч)</b>								
18	декабрь- январь	25	15:50-16:30 19:30-21:00	Теоретическое занятие	6	Пение в ансамбле. Владение синтезом навыков пения и аккомпанемента.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		14	15:50-16:30 19:30-21:00					
19	январь	15	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Коллективное сыгryвание ансамбля	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		21	15:50-16:30 19:30-21:00					
20	январь	22	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Коллективное сыгryвание ансамбля	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		28	15:50-16:30 19:30-21:00					
21	январь- февраль	29	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Коллективное сыгryвание ансамбля	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		04	15:50-16:30 19:30-21:00					
22	февраль	05	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Коллективное сыгryвание ансамбля	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		11	15:50-16:30 19:30-21:00					
23	февраль	12	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Коллективное сыгryвание ансамбля	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		18	15:50-16:30 19:30-21:00					
24	февраль	19	15:50-16:30	Практическое занятие	6	Коллективное сыгryвание	КККК,	Текущий контроль.

		25	19:30-21:00 15:50-16:30 19:30-21:00			ансамбля	музыкальный класс	
25	февраль-март	26	15:50-16:30 19:30-21:00	Теоретическое занятие.	6	Сценическое мастерство. Мимика. Знакомство с многообразием человеческих эмоций. Умение отображать эмоции мимикой лица.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		04	15:50-16:30 19:30-21:00					
26	март	05	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Импровизация. Знакомство с актерскими способностями.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		11	15:50-16:30 19:30-21:00					
27	март	12	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Основные правила аранжировки для ВИА: гармония, специфика инструментов.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		18	15:50-16:30 19:30-21:00					
28	март-апрель	19	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Коллективное сыгрывание ансамбля	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		01	15:50-16:30 19:30-21:00					
29	апрель	02	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Коллективное сыгрывание ансамбля	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		08	15:50-16:30 19:30-21:00					
<b>5. Психологическая подготовка (12ч)</b>								
30	апрель	09	15:50-16:30 19:30-21:00	Теоретическое занятие.	6	Основы коммутации.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		15	15:50-16:30					

			19:30-21:00					
31	апрель	16	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Психологическая подготовка к конкурсам и выступлениям на концертах	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		22	15:50-16:30 19:30-21:00					
<b>6. Концертно-исполнительская деятельность (24ч)</b>								
32	апрель	23	15:50-16:30 19:30-21:00	Теоретическое занятие.	6	Концертно- исполнительская деятельность.	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		29	15:50-16:30 19:30-21:00			Выразительность исполнения.		
33	апрель- май	30	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Репетиционная работа	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		06	15:50-16:30 19:30-21:00					
34	май	07	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Репетиционная работа	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		13	15:50-16:30 19:30-21:00					
35	май	14	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	6	Репетиционная работа	КККК, музыкальный класс	Текущий контроль.
		20	15:50-16:30 19:30-21:00					
<b>7. Итоговое занятие (3ч)</b>								
36	май	21	15:50-16:30 19:30-21:00	Практическое занятие	3	Итоговая аттестация. Отчетный концерт	КККК, уличная площадка	Итоговый контроль

## **2.2. Условия реализации программы**

Для создания вокально-инструментального ансамбля необходимы следующие основные факторы:

наличие музыкальных способностей;

приветствуется музыкальная подготовка обучающихся в объёме двухтрех классов музыкальной школы, т.к. занятия начинаются сразу с работы над репертуаром;

личное желание и заинтересованность каждого участника.

*Материально-техническое обеспечение:*

помещение для репетиций;

концертный зал для выступлений;

оборудование: синтезатор, 2 электрогитары, бас-гитара, ударная установка, микшерный пульт, усилитель, акустические системы;

*Учебно-методическое и информационное обеспечение:*

методическая и учебная литература, музыкальные словари;

компьютерные программы для разбора произведений (Guitar Pro, Songterr);

дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, музыкальные сайты.

*Кадровое обеспечение:*

Программу должен реализовывать педагог, обладающий специальными предметными знаниями и умениями в рамках образовательной программы, знаниями организации и развития детского коллектива, возрастной психологии, дидактики, методики преподавания, воспитания.

*Принципы реализации программы:*

## **2.3 .Формы аттестации**

В течение учебного года проводятся следующие виды контроля:

стартовый (до 15 сентября);

текущий (в течение всего учебного года);

итоговый (май).

Стартовый контроль выполняет функцию первичного среза обученности и качества умений, навыков обучающихся группы и определения перспектив дальнейшего обучения каждого обучающегося и группы в целом с целью сопоставления этих результатов с последующими показателями и выявления результативности работы педагога в целом с группой. Выявляется остаточный уровень умений, навыков на начало учебного года. Проводится он в начале учебного года до 15 сентября. Формы контроля: индивидуальный опрос.

Текущий осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Итоговый контроль умений, навыков проводится в группе и предназначен для определения уровня подготовленности каждого обучающегося и группы в целом, а также для выявления типичных пробелов в умениях, навыках обучающихся с целью организации работы по ликвидации этих пробелов. Данный контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения

обучающимися комплекса учебных задач, поставленных на учебный год и планирования деятельности на следующий учебный год. Время проведения – май. Формы контроля: отчётный концерт, анализ результатов участия в конкурсах, портфолио (личностный рост: из личных результатов (личные успехи в сравнении со стартовыми показателями)).

## 2.4. Оценочные материалы

Оценка результатов освоения программы.

### *Карта оценки концертного выступления*

ФИО обучающегося	Навыки ансамблевого исполнительства (взаимодействие, сыгранность)	Вокальные и интонационные навыки (степень фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники)	Уровень владения музыкальным инструментом и техникой исполнения (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации, качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приемы игры, аппликатура)	Исполнительская культура (поведение на сцене, работа с микрофоном)	Артистичность, эстетичность

\*высокий уровень – выполнено без ошибок в полной мере

\*средний уровень – выполнено с неточностями, не нарушающими ход выступления

\*низкий уровень – присутствуют значительные ошибки, существенно влияющие на общую картину выступления

*Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы.*

### 1. Музыкальность

высокий уровень – точность воспроизведения ритма и мелодии, передача музыкального стиля, ярко выражен интерес к музыке;

средний уровень – есть незначительные неточности в исполнении ритма и мелодии, а также музыкального стиля;

низкий уровень – неточное воспроизведение мелодии, ритма, нет интереса к расширению музыкальной культуры.

### 2. Вокально-инструментальные навыки

высокий уровень – владение дыханием, артикуляцией, различными вокальными приемами, владеет технически сложными приемами вокала и игры на инструменте, свободно может импровизировать;

средний уровень – есть незначительные неточности в дыхании, артикуляции и в вокальных приемах, частично владеет технически сложными приемами вокала и игры на инструменте, старается импровизировать;

низкий уровень – вялая артикуляция и неправильное дыхание, не владеет технически сложными приемами вокала и игры на инструменте, не умеет импровизировать.

### 3. Артистизм

высокий уровень – точно передает характер и образ произведения, раскрепощенно чувствует себя на сцене, применяет на практике работу с залом, критически относится к смысловому содержанию произведения;

средний уровень – есть незначительные неточности в выборе образа и характера воспроизведения, не всегда справляется с волнением; старается внести изменения в характер музыкального произведения, но не всегда верно;

низкий уровень – отсутствует эмоциональная включенность, не может передать образ музыкального произведения, скованно чувствует себя на сцене, не способен работать с залом;

#### **4. Владение техническим оборудованием**

высокий уровень – самостоятельно может отстроить аппаратуру под себя, умение работать с микрофоном, инструментом и аппаратурой;

средний уровень – не всегда правильно работает с микрофоном, инструментом и аппаратурой;

низкий уровень – неумение работать с микрофоном, инструментом и аппаратурой.

### **2.5. Методические материалы**

#### *Методы обучения*

1. Методы формирования сознания и эмоциональной сферы личности: разучивание новой композиции начинается с прослушивания ее записи (преимущественно оригинала), обязательно исполнение педагогом, затем разбирается характер, образы, содержание, разбираются новые слова, продумывается театрализация и сценография образа.

Данная группа методов направлена на достижение взаимодействия между интеллектуально-мыслительной, эмоциональной и деятельно-практической сферами обучающихся.

Методы организации деятельности и формирование опыта, поведения: метод комплексного инструктажа (изложение правил поведения на занятии, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами эстрадного пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей; показ педагога или лучших учеников; участие в конкурсах, концертах и общение со слушателями); наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием компьютерных технологий);

объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковым (эвристический) метод (например, использование современных технологий в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания голоса ребенка, записывающего песню);

специфические вокальные методы: концентрический метод, фонетический метод, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа различных образцов звучания голоса, метод движения под музыку, метод творческих заданий (импровизация и сочинение мелодий на заданный текст, с использованием определенных звуков, ритмических рисунков; придумывание подголосков к основной мелодии).



Упражнение изначально опирается на метод приучения, в реализации которого возможны вариации. Не всегда целесообразно, например, открыто ставить перед детьми задачу овладения тем или иным способом деятельности.

Исполнение образных, удобных по тесситуре, доступных по диапазону и сложности инструментальных партий песен, позволяет педагогу так организовать музыкальную деятельность, чтобы дети незаметно для себя овладели необходимыми умениями и навыками. Возможен и иной путь, когда удастся вызвать у обучающихся стремление воспитать в себе то или иное качество личности: красивый голос, дисциплинированность, музыкальную эрудицию.

Выделяются следующие упражнения: коллективные и индивидуальные, репродуктивные и творческие. В любом случае использование упражнений предусматривает прохождение трех взаимосвязанных этапов.

Первый этап - воспроизведение действий по образцу в целях их закрепления (здесь мы предлагаем использовать аудиозапись и видеозапись эталонного звучания). Второй - применение усвоенных действий в новых условиях (имеется в виду применение усвоенных приёмов в новых песнях). Третий - выполнение упражнений творческого характера (домашние задания и компьютерная запись песен).

Вторая группа методов выступает одним из основных путей обогащения опыта музыкальной деятельности, формирования исполнительских умений и навыков, расширение эмоционально-творческого опыта.

2. Методы стимулирования и мотивации деятельности: создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров), соревнования, совместное творчество по созданию новых текстов и песен, знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений через движение под эту музыку, познавательные игры, поощрение.

Задача этой группы средств заключается в развитии устойчивого интереса к певческой и исполнительской эстрадной культуре, а через нее к народной и классической.

3. Методы контроля за эффективностью музыкально - педагогического процесса со стороны педагога и методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись вокально – инструментального ансамбля (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка. Обязателен коллективный анализ собственных выступлений.

Данная группа методов направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых средств и форм музыкально-педагогического процесса; на изучение музыкально –эстетического развития обучающихся; на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

Если учитывать специфику процесса работы в вокально-инструментальном ансамбле, все вышеперечисленные методы имеют первостепенное значение.

Несмотря на то, что каждая группа методов имеет свои задачи, они тесно взаимосвязаны, взаимодействуют в целостном учебно-воспитательном процессе и направлены на достижение единой цели.

Методики: мониторинга усвоения обучающимися учебного материала, авторские методики проведения занятия, обновления содержания образовательного процесса; методика организации воспитательной работы (формирования коллектива, выявления неформального лидера); работы педагога по организации учебного процесса: методика комплектования учебной группы, методика анализа результатов деятельности, методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурсы, праздники); сценарный план проведения дней открытых дверей, отчетных концертных программ.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- технология индивидуализации обучения
- технология группового обучения
- информационно-коммуникационные технологии
- игровые технологии
- технология портфолио
- здоровьесберегающие технологии.

*Алгоритм учебного занятия*

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его обучающихся. Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности.

Структура учебного занятия в УДО

1 этап: организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: техника безопасности, правильное подключение инструментов, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка выученных дома инструментальных и вокальных партий; игра произведений, освоенных ранее.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию)

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение цели текущего занятия: разбор нового произведения, отработка уже освоенных песен или же подготовка к конкурсу/выступлению/фестивалю.

4 этап: основной

В качестве основного этапа могут выступить следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание: прослушивание оригинала песни, разбор текста, демонстрация новых вокально-инструментальных партий либо их самостоятельный разбор (снятие на слух, использование программ) детьми

## 2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание: пробная игра фрагментов песни и корректировка неточностей в исполнении.

## 3. Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение условия новых знаний и способов действий.

Содержание: самостоятельная индивидуальная отработка партий.

## 4. этап: контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание: ансамблевое исполнение произведения, исправление неточностей.

## 5. этап: итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает, как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, и поощряет ребят за учебную работу.

## 6. этап: рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание: дети самостоятельно оценивают результативность индивидуальной и коллективной работы.

## 7. этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Дидактические материалы применяются в зависимости от вида учебного занятия – это могут быть раздаточные материалы (аккорды, табулатуры, ноты), задания, упражнения, памятки, видеоматериалы.

# Раздел 3. Воспитательная деятельность

## 3. Воспитание.

### 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры

**Цель воспитания:** развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку,

человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная составляющая программы: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

***Задачи воспитания:***

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний.

***Целевые ориентиры воспитания:*** воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.д.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально-значимой деятельности.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания является учебное занятие.

Также в процессе реализации программы используются:

практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и др.);

коллективные игры;

итоговые мероприятия (концерты, конкурсы, выступления).

### **3.3. Условия организации воспитания**

Реализация программы не требует особых условий для организации воспитательного процесса. При этом особое внимание уделяется методам оценки результативности реализации программы, в части воспитания к ним относятся:

педагогическое наблюдение;

оценка творческих работ и проектов;

отзывы, интервью, материалы рефлексии.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний	2 сентября	Концерт на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	День Учителя	4 октября	Концерт на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
3	День корпуса	12 октября	Концерт на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
4	Новогодняя Елка	25 декабря	Праздник на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5	День защитника Отечества	21 февраля	Концерт на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
6	Международный женский день	7 марта	Концерт на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7	День Победы	8 мая	Праздник на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8	Праздник Последнего звонка	26 мая	Праздник на уровне корпуса	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

#### Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Е. Формирование музыкальной культуры школьников - подростков., Автореф. умес. на соиск. уч. степ. доктора пед. наук. М., 1987.
3. Алиев Ю.Б. Подросток-музыка-школа. Сборник статей Вопросы методики музыкального воспитания детей. Издательство Музыка. Москва. 1975.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие\МГПИ им Ленина, М.,1984.
5. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

6. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М.. Педагогика, 1977.
7. Брылин Б.А. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников». Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368с.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
10. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М. Просвещение, 1934.
11. Козлов А. Рок – музыка: истоки, развитие (цикл статей) // Музыкальная жизнь. – 1988.
12. Караковский А.Л. О подростках. М. Педагогика 1970.
13. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М. Знание, 1985, 96с.
14. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии. – М.: Академия, 2008
15. Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства. Под ред. Г.С.Тарасова. М., НИИ школ,1978.
16. Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства. Сб. науч. тр. Под ред. Д.Б. Кабалевского М., НИИ школ. 1978.
17. Степняк Ю.Г. «Эстрадно-джазовый компонент в профессиональной подготовке учителя музыки». Автореферат. МПГУ. Москва. 2000.
18. Хабибуллин Р.Г. Теоретические и практические основы эстрадной вокальной музыки. Рабочая учебная программа. ЧГАКИ , 2008.
19. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Электронный ресурс] / Режим доступа: [https://booksafe.net/read/schetinin\\_mihailyhatelnaya\\_gimnastika\\_a\\_n\\_strelnikovoy-229673.html#p1](https://booksafe.net/read/schetinin_mihailyhatelnaya_gimnastika_a_n_strelnikovoy-229673.html#p1)
20. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

#### **Рекомендованная литература для обучающихся**

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 128 с.
2. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.
3. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
4. Дадионов А.Е. Начальная теория музыки. М.: ИД Катанского, 2015. – 242 с.
5. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1980г. – 356с.
7. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://www.guitar-pro.com/>
2. <https://www.songsterr.com/>
3. <https://amdm.ru/>
4. <https://muzland.ru/>